DIARIO BALEAR

DEL DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 1828.

San Ambrosio obispo y doctor.

SEGUNDO DOMINGO DE ADVIENTO.

Luna nueva á las 5 y 56 minutos de la mañana en Sagitario.=*Nieves y vientos.*

Sale el sol á las 7 y 21 minutos y se pone á las 4 y 39 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 6 PARA EL 7.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba. =Valencia.

ESPAÑA.

Madrid 19 de noviembre.

Las noticias mas recientes de Gibraltar son las siguientes.

7 *de noviembre.* Quedaron ayer enfermos 644, acometidos hoy 57: total 681. Curados 55, muertos 15, quedan 611, en observacion en el campamento 23.

8 *de idem.* Quedaron ayer 611, acometidos hoy 47: total 658. Curados 31, muertos 9: quedan 618: en observacion en el campamento 23.

9 *de idem.* Quedaron ayer 618, acometidos hoy 64: total 682. Curados 44, muertos 8: quedaron 630: de observacion en el campamento 23.

10 *de idem.* Quedaron ayer 630, acometidos hoy

35: total 665. Curados 32, muertos 11: quedaron 622, de los cuales graves 234, leves 123, convalecientes 265: en observacion en el campamento 23.

=Se ha publicado en la misma plaza con fecha del 8 del corriente el siguiente *Aviso*=»Todos los permisos otorgados hasta la fecha para ir y venir del terreno neutral, asi como los que se han dado para trasladar muebles, ropas, camas, y otros efectos del pueblo á Europa, ó terreno neutral, y viceversa, quedan anulados, y deberán presentarse en esta oficina para renovarse. A nadie le será permitido en adelante pasar por el rastrillo de puerta de tierra sin un permiso firmado por el protomédico de la guarnicion, á escepcion de los vocales de la junta civil, su secretario, y mi mensagero particular, como tambien de los oficiales militares y civiles de la plaza. *Oficina del protomedicato.*=A. Braadfort, *inspector de sanidad y protomédico.*

=Escriben igualmente de Gibraltar que el general Donn, gobernador de dicha plaza, ha caido enfermo.

=Se han celebrado en la misma 17 funerales por los difuntos, asi de la epidemia como de otras enfermedades.

=En octubre último se ha verificado una reunion pública en la taberna de Lóndres para tomar en consideracion el estado de los infelices que padecen por la enfermedad que aflige á Gibraltar, y de los que carecen de los precisos ausilios. Mr. Ward tomó la palabra diciendo: »que se habia considerado preciso hacer salir de la plaza un gran número de vecinos; y que estos, aunque sanos, perecerian de hambre sino se tomaban inmediatamente medidas para socorrerlos; que aquellos no podian ir á ninguna otra parte, porque no serian admitidos mientras dure la actual epidemia, la cual de ningun modo cesaria de pronto;

y que entretanto se acercaba la estacion de las lluvias y temporales, y los pobres desvalidos iban á perecer de miseria si carecen del favor de las almas bienhechoras." Concluido este discurso se abrió una suscripcion para el socorro de los habitantes de Gibraltar.

= El regimiento de infantería ligero número primero, que estaba de guarnicion en Alicante, ha llegado á la ciudad de Valencia para hacer el mismo servicio; y lo releva en aquella el número 17 de línea.

LITERATURA ESPAÑOLA.

Ensayos poéticos de la señora doña Vicenta Maturana de Gutierrez. Se hallan de venta en la librería de *Ranz*, calle de la Cruz.

La señora, á quien debe el público estas poesías, reune á los títulos de interes que inspira su secso los de la modestia con que se produce en el prólogo que las precede. »Dotada (dice) desde mi niñez de una aficion decidida á la poesía, (pero aficion que no ha sido de ningun modo cultivada), me he dejado dominar de ella para pintar mis propios sentimientos, los que la amistad me ha confiado, ó las escenas de la naturaleza que mas impresion me hacen...... Por tanto, siempre he juzgado mis versos como unos borrones informes y defectuosos, en los que quizá habrá como en los pedazos de mineral acabados de sacar de la veta algunas partículas del metal puro; pero envueltas entre gran porcion de tierra y de otras materias inútiles. El arte de hacer buenos versos es sobradamente dificil, aun para los que cultivan sus disposiciones naturales con los ausilios del estudio y del arte. ¡Cuánto mas no debe serlo para quien sin estos ausilios solo produce composiciones

sin aliño é hijas del sentimiento y de la naturaleza!" &c.

Tal es la declaracion franca y noble que se encuentra al frente de esta obrita. Y aun no satisfecha la autora, adquiriéndose nuevos derechos para desarmar la crítica, dice en su primera oda......

Yo con necio orgullo
deleitar no creo
al sábio orgulloso
que note mis yerros,
sino á las muchachas
y á los jovenzuelos
que reglas del arte
nunca conocieron.

Asi que seria ridículo y pedantesco querer á fuer de periodistas escudriñar hasta los últimos defectos de unas composiciones publicadas con anuncios tan modestos, y por una señora, que ya en esto se manifiesta merecedora de la consideracion y benevolencia de sus lectores.

La obra está dividida en odas, letrillas, romances, liras y sonetos. Algunas otras composiciones la completan, entre ellas una *sátira á Laura* y otra á las *fiestas de toros.*

Si en las odas escritas en el metro anacreóntico no se advierten comunmente pensamientos originales, se encuentra por lo menos cierta facilidad agradable, y á veces mucha gracia en el modo de decir, los descuidos en la parte artística no se pueden atribuir á la falta de ingenio, sino mas bien á la de direccion y de escrupulosidad en la lima de los versos y de las consonancias. La oda al *Gilguerito* es una composicion muy linda; y lo seria mucho mas sin el último verso que desdice de la naturalidad y elegancia de los que le preceden. En la graciosa oda *La*

mirada, acredita muy bien la compositora que entiende y sabe pintar el lenguaje de unos ojos espresivos; la inquietud está bien descrita. La oda sobre la corte y la aldea envuelve buenos pensamientos en un lenguaje sencillo. Si la elegía, que tiene por título *La desesperacion*, no llena el objeto, debe decirse en cambio que tiene un mérito singular por estar escrita fácil y sueltamente en la atada rima del terceto. Todos los tercetos son tan fáciles como este;

Solo busco en la selva mas lejana
tétrico albergue, asilo tenebroso,
no pisado jamas de huella humana.

y la elegía concluye perfectamente de este modo;

.... Y toda mi esperanza
se cifra en el sepulcro y en la muerte;
que alli el imperio del dolor no alcanza.

En suma, en este libro hay anacreónticas muy graciosas, romances bien escritos, y otras producciones que prueban el mérito de la compositora, y la lectura de los modelos que mas halagan al bello secso y á los literatos de gusto mas esquisito. Nos es grato que una española, conocida ya por otras obras del ingenio, añada á ellas este nuevo lauro literario, y se haga en esto muy superior á los críticos fastidiosos que todo lo miran con ceño, *sin saber hacer nada.*

Concluiremos este artículo citando en prueba de la facilidad con que escribe la señora Maturana de Gutierrez, su *sátira á Laura*; y en mas de un terceto hallará el lector motivos para elogiar los rasgos de *Juvenal* en boca de una amable *poetisa.*

SÁTIRA Á LAURA.

Déjame, Laura: mi arrugado ceño
y la causa por Dios no te desvele.
¿Hay por saberla tan tenaz empeño?
Una muela suponte que me duele,

ó que me estan picando sabañones,
que me atacó el esplin que darme suele.
Mas dale que le das con tus razones,
y con decir que de otra causa nacen
mi avinagrado gesto y contorsiones.
No te quejes al fin si hablar me hacen,
y si amargas verdades vas oyendo:
mis lábios en mentir no se complacen.
Tengo un perverso humor, porque estoy viendo
que pasas, Laura, ya de los cincuenta,
y estás de bella niña presumiendo.
Que si á tí un lindo jóven se presenta,
haces por conquistarle mil monadas
con sonrisa ridícula y violenta.
Tus facciones estan acartonadas,
y las hondas arrugas no se ocultan
aunque de blanco y rus embarnizadas.
¿De qué te sirve andar en mil consultas
de modista en modista mas famosa,
si ya el buen gusto con tu adorno insultas?
Tan completa elegancia con la rosa
de la belleza y juventud se hermana,
no con la vejez triste y achacosa:
Y cuando tú te juzgas mas lozana
con el arte supliendo los hechizos,
mas queda entonces tu esperanza vana;
Que esos ligeros y graciosos rizos
todos ven que te cubren sendas canas,
y que sobre tu frente son postizos.
Con todos tus afanes solo ganas
no ser como las jóvenes querida,
ni respetada ser cual las ancianas.
Pasas con pena una tediosa vida,
desengaño y desaires devorando,
sin lograr engañar ni ser creida.

¡*Qué loca vieja!* = Dicen murmurando
los que en el rigodon te ven mezclarte,
con pie tardío un *solo* ejecutando.
La sonrisa burlona en cualquier parte
encuentras cuando buscas que te alaben,
sin que el orgullo pueda alucinarte.
¿No ves otras mugeres cómo saben
un lugar conservar siempre decente,
y de mofa y desprecio se precaven?
Con tiempo se retira la prudente,
cotenta y satisfecha de su gloria
que prolongar no quiere eternamente:
De su mérito queda la memoria,
y el respeto y aprecio se suceden
á los triunfos de amor y á la victoria.
La bondad y el talento tambien pueden
un lugar procurar muy distinguido,
que la hermosura y brillantez no esceden:
Y en sociedad mil veces preferido
el lado es de una anciana con cordura
al de una *coquetilla* sin sentido.
Asi, Laura, conoce tu locura:
déjate el figurin y la gabota
con tanta afectacion y compostura.
Que aunque tu bilis toda se alborota
por este chaparron de claridades,
ni habré de suprimirles una jota,
ni se me importa nada que te enfades.

(*C. L. y M.*)

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

NOTA *de los precios corrientes por mayor y menor de los granos, legumbres y varios artículos de consumo or-*

dinario en esta ciudad, del sábado 6 de diciembre de 1828.

	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.
Xexa la barcilla		16	6.	1.		
Trigo gordo idem		15.			17.	
Idem menudo idem		15	1.			
Habas el almud		2	4.			
Guijas idem		2	4.			
Garvanzos idem		3.				
Paja el quintal		5.			6	6.
Almendron idem	8	8.				
Algarrobas idem		16.			18.	
Queso idem	12.			15.		
Lana idem	11	4.		14.		
Carbon de encina la arroba.		3	8.		4	2.
Idem de mata idem		2	6.		3.	
Aceite jabonero el cuartan		15	10.		16	6.
Idem tendero idem		16.			19	6.
Idem mercader idem		16.			16	6.
Idem mercader nuevo idem.		13	10.		14	1.
Idem tendero nuevo idem		14	2.		14	6.

En la fábrica de aceite de almendra de D. Mariano Carbonell se venden cajones á 19 duros cada uno, conteniendo doce latas y cada lata nueve libras una onza mallorquinas de dicho líquido, equivalentes á ocho libras castellanas.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera: *El Barbero de Sevilla.*

CON SUPERIOR PERMISO.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.